

Resumen ejecutivo: "Humoristas Gráficos en Línea: Encuesta Global sobre Libertad de Expresión"

Alberto Godioli, Profesor Asociado en la Universidad de Groninga y Co-fundador de *Forum for Humor and the Law* (ForHum)

Ana Pedrazzini, Investigadora en estudios de comunicación y semiótica del Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales (IPEHCS) – CONICET, Universidad Nacional del Comahue, en Argentina

Introducción y metodología

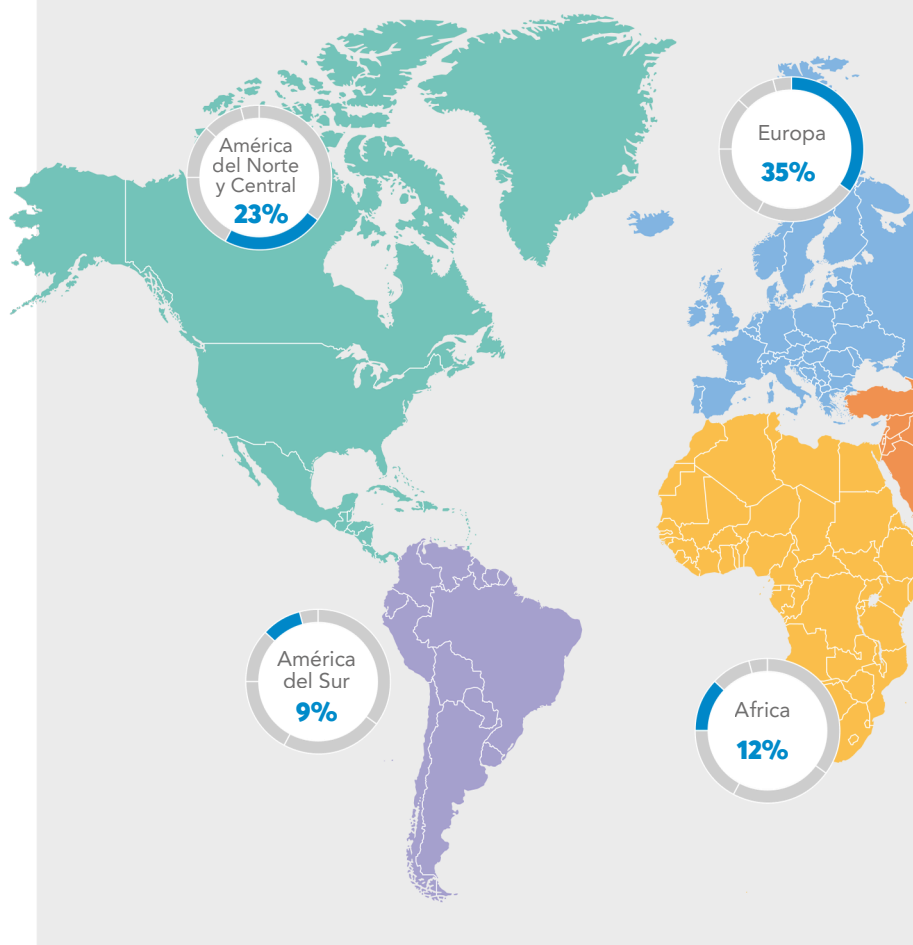
El informe "Humoristas Gráficos en Línea: Encuesta Global sobre Libertad de Expresión" presenta los resultados de un estudio global dirigido a caricaturistas políticos, en el que se analizan sus experiencias en línea, los desafíos que enfrentan y sus perspectivas sobre la libertad de expresión. Entre el **25 de abril** y el **18 de julio de 2025** se distribuyó una encuesta, disponible en **inglés, francés, español y árabe**. Incluyó **46 preguntas cerradas y una pregunta abierta**, y fue distribuida a través de organizaciones de caricaturistas, sitios web y correos electrónicos directos.

Un total de **306 caricaturistas** accedieron al cuestionario, **298 dieron su consentimiento** y **258 lo completaron en su totalidad**. La encuesta garantizó el anonimato y obtuvo el consentimiento informado antes de la participación. El informe se divide en dos fases: la **fase I** detalla la distribución de las respuestas pregunta por pregunta, mientras que la **fase II** examina las variaciones en las respuestas en función de la región, el género y la edad.

Fase I: distribución de las respuestas

1. Datos Demográficos

Los países del mundo están ampliamente representados, con un total de 72. Los países más representados son **Estados Unidos (14%)**, **Francia (10%)** y **Canadá (9%)**.



2. Hábitos de publicación en línea

Frecuencia de publicación: El **69%** de las/os caricaturistas publican su trabajo en línea a **diario o semanalmente**, mientras que solo el **3%** nunca publica caricaturas.

Plataformas preferidas: **Facebook e Instagram** son las plataformas más utilizadas para publicar caricaturas, seguidas por **X (antes Twitter)**, los sitios web personales y los sitios web de organizaciones de caricaturistas.

Cambios de políticas y uso de plataformas: la **mitad de las personas encuestadas** informó que publica con menor frecuencia en determinadas plataformas debido a cambios en las políticas o en la propiedad, siendo X (ex Twitter) la plataforma mencionada con mayor frecuencia.

Canales de comunicación: el **75%** de las/os caricaturistas se comunica con colegas por **correo electrónico**, seguido de **Facebook Messenger (61%)** y **WhatsApp (55%)**.

Autoría y cuentas: la mayoría de las/os caricaturistas utiliza su **nombre real (65%)** al publicar en línea, seguida por quienes usan un **seudónimo (34%)**, y **se dividen por igual** en cuanto al mantenimiento de cuentas separadas para uso personal y profesional.

Editoriales: los principales espacios de publicación de caricaturas incluyen los **periódicos (58%)**, las **organizaciones de caricaturistas (47%)** y las **revistas (46%)**.

3. Censura en línea

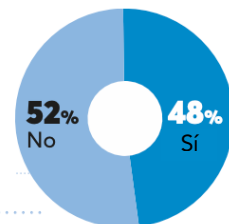
- **Eliminación de caricaturas:** el **43%** de las personas encuestadas informó que al menos una de sus caricaturas fue eliminada de una plataforma. Las razones más frecuentes para la eliminación fueron el **contenido político (52%)**, las **sensibilidades religiosas (19%)** y el **discurso de odio (16%)**.

- **Suspensiones de cuentas:** el **20%** de las/os caricaturistas experimentó **suspensiones temporales de sus cuentas**, principalmente debido a **contenido político (39%)**. Un **8%** tuvo sus cuentas **cerradas de forma permanente**, nuevamente en su mayoría por contenido político.

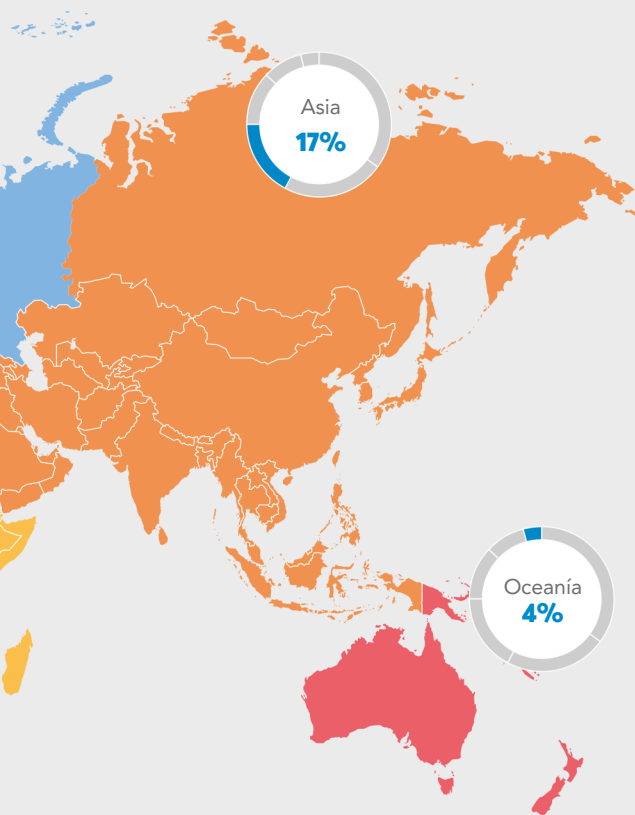
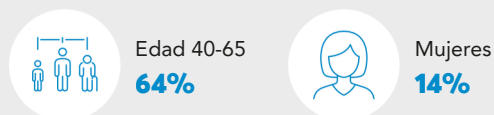
- Un porcentaje considerable de caricaturistas indicó que **no se les brindaron razones** para la eliminación de caricaturas (**35%**), la suspensión de cuentas (**39%**) o el cierre de cuentas (**55%**).

- **Apelaciones:** la mayoría de las/os caricaturistas apeló las decisiones relativas a la eliminación de caricaturas (**61%**), las suspensiones de cuentas (**76%**) y los cierres de cuentas (**85%**), con tasas de éxito de entre el **31%** y el **44%** en la revocación de las decisiones.

¿Sospecha que ha sido objeto de "bloqueo silencioso"/"shadow banning", es decir, que la plataforma impide que sus seguidores vean sus publicaciones?



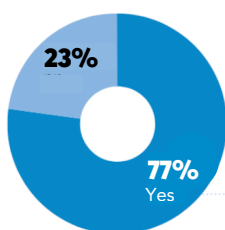
- **Bloqueo silencioso:** casi la **mitad de las personas encuestadas** sospecha haber sido objeto de bloqueo silencioso, es decir, que la plataforma impide que sus publicaciones sean vistas por sus seguidores sin notificación previa.



Resultados y análisis de la investigación académica realizada sobre la experiencia en línea de caricaturistas políticos

4. Amenazas e insultos en línea

- **Insultos y amenazas:** más del **75%** de las/os caricaturistas recibieron **mensajes insultantes**, mientras que el **53%** recibió **amenazas**. Las principales motivaciones de estos mensajes fueron **ideas políticas (74%)**, **insultos a figuras políticas (64%)** y **motivos religiosos (45%)**.
- **Frecuencia y denuncia:** la mayoría de los insultos y amenazas se recibieron de forma ocasional (**75%**), y el **70%** de las/os caricaturistas optó por **no denunciar** estos incidentes a los moderadores. El **44%** de las/os caricaturistas recibió entre **10 y 100** insultos/amenazas.
- **Comentarios misóginos:** entre las mujeres encuestadas, el **64%** afirmó haber recibido comentarios misóginos, lo que pone de relieve un **importante problema de género**.



¿Alguna vez alguien le ha escrito un comentario o enviado un mensaje sobre una caricatura, profiriéndole un insulto?

5. Seguridad en línea

- **Información personal e impacto familiar:** el **10%** de las/os caricaturistas vio su **información personal publicada en línea sin su consentimiento**, y el **18%** informó que sus familiares recibieron **mensajes negativos** debido a sus caricaturas.
- **Hackeo y suplantación de identidad:** el **25%** experimentó el **hackeo de sus cuentas**, y el **34%** fue suplantado en línea o sufrió la alteración de sus caricaturas.
- **Ataques DDOS:** el **13%** enfrentó **ataques DDOS** o interrupciones en las comunicaciones digitales.
- **Ansiedad y miedo:** la mayoría de las/os caricaturistas (**53%**) informó sentirse con **ansiedad** o con **temor** debido a la inseguridad en línea.
- **Participación gubernamental:** el **29%** sospechó que el **gobierno de su país** estuvo involucrado en amenazas en línea o en actos de censura.

Fase II: Exploración de variaciones por región, género y edad

1. Variaciones regionales

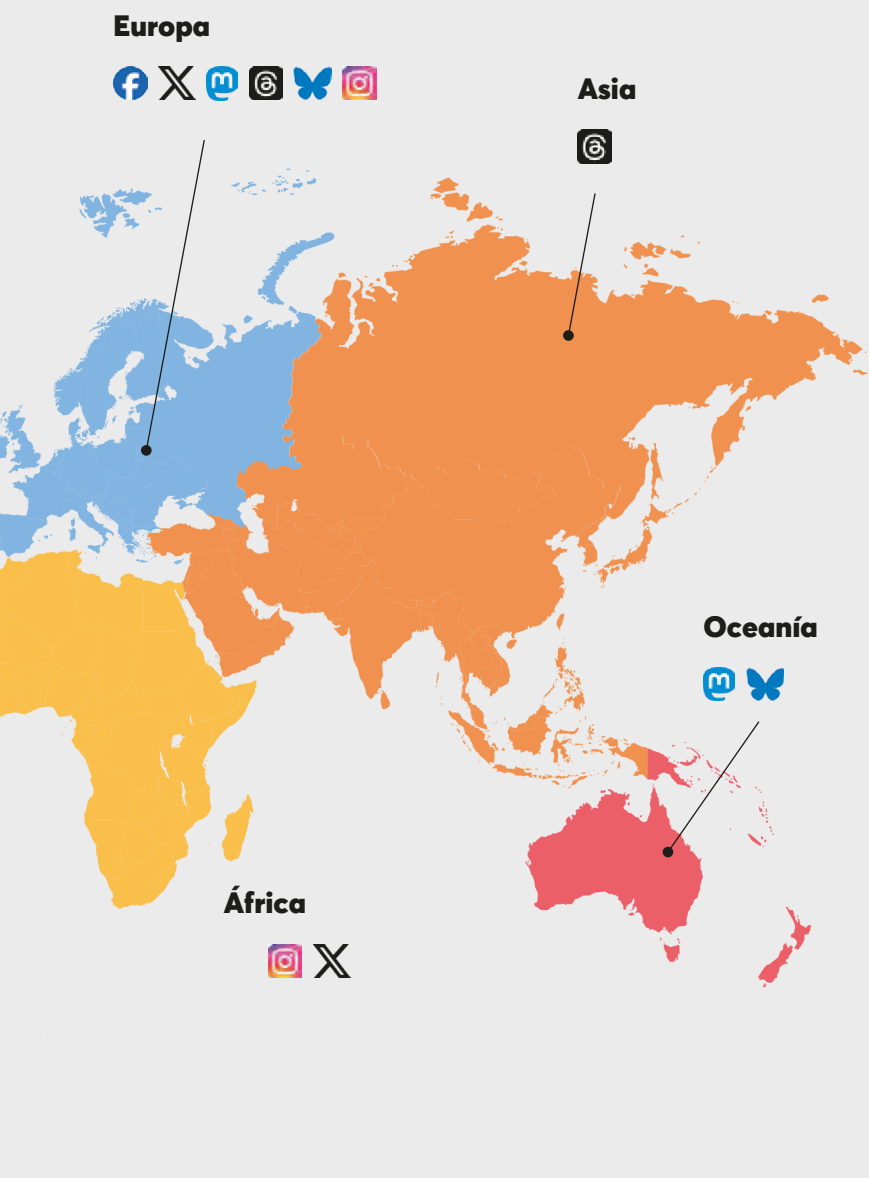
El análisis de las variaciones regionales reveló diferencias significativas en cómo las/os caricaturistas de diferentes partes del mundo experimentan los desafíos en línea.



Uso de plataformas:

- **África y América del Sur:** las/os caricaturistas de estas regiones muestran un **uso relativamente mayor de Facebook, Instagram y X (ex Twitter)** en comparación con otras regiones. Asimismo, presentan un **bajo uso de Bluesky y Threads**.
- **Asia:** si bien comparte algunos patrones con África y América del Sur, las/os caricaturistas asiáticas/os muestran un **uso más moderado de Facebook e Instagram** y un **uso relativamente mayor de Threads**.

Principales redes sociales utilizadas



- **Europa y América del Norte y Central:** estas regiones se caracterizan por un **mayor uso de Bluesky y de sitios web personales**, y por un **menor uso de Instagram** en comparación con África y América del Sur. En general, la distribución del uso de plataformas es más equilibrada en estas regiones.
- **Oceanía:** esta región se destaca por un **bajo uso de Facebook e Instagram** y un **mayor uso de Mastodon y Bluesky**.

El **dendrograma** ilustra la agrupación de las regiones según el uso de plataformas, reflejando que **Europa y América del Norte y Central** son las más similares entre sí, mientras que **África y Asia** presentan una relación estrecha. **América del Sur** se sitúa entre estos dos grupos, y **Oceanía** se mantiene como la región más distintiva.

Bloqueo silencioso:

- **Asia:** las/os caricaturistas de esta región reportan una **mayor sospecha de bloqueo silencioso**, lo que indica la percepción de que sus publicaciones están siendo suprimidas por las plataformas.
- **Oceanía:** en contraste, las/os caricaturistas de esta región reportan menores sospechas de bloqueo silencioso.

Amenazas y participación gubernamental:

- **África:** las/os caricaturistas de esta región tienen **más probabilidades de recibir amenazas** en comparación con otras regiones.
- **Asia y África:** las/os caricaturistas de estas regiones son **más propensas/os a sospechar la participación gubernamental** en la inseguridad en línea, como la censura, las amenazas o el hackeo.

Ansiedad y miedo:

- **Asia y África:** las/os caricaturistas de estas regiones reportan niveles más altos de ansiedad y temor debido a la inseguridad en línea.

2. Variaciones de género

El análisis de las variaciones de género se centró en las diferencias entre **caricaturistas hombres y mujeres**, excluyendo las categorías "Otro" y "Prefiero no responder" debido a su baja frecuencia.

Hostigamiento basado en el género:

Las caricaturistas mujeres tienen una **probabilidad significativamente mayor de ser atacadas por motivos de género** en comparación con sus pares masculinos. Este hallazgo subraya los **desafíos específicos que enfrentan las mujeres en la profesión**, incluidos los **comentarios misóginos** y el **acoso basado en el género**.

Ansiedad y participación gubernamental:

Las mujeres reportan niveles más altos de **ansiedad** vinculados a sus experiencias en línea y son **más propensas a sospechar la participación gubernamental** en amenazas o censura. Esto sugiere que las caricaturistas

pueden sentirse más vulnerables en el espacio digital, posiblemente debido a la intersección entre el género y los riesgos profesionales.

3. Variaciones de edad

El análisis de las variaciones por edad reveló patrones diferenciados entre los distintos grupos etarios:

Frecuencia de publicación:

Las/os caricaturistas más jóvenes (18–39 años) tienen **mayor probabilidad de publicar caricaturas** de manera mensual, mientras que las/os caricaturistas de mayor edad tienden a publicar con mayor frecuencia (a diario o semanalmente).

Conclusión

“Humoristas Gráficos en Línea: Encuesta Global sobre Libertad de Expresión” ofrece una visión integral de los desafíos que enfrentan las/os caricaturistas políticas/os en todo el mundo. Entre los principales hallazgos se destacan:

- La mayoría de las/os caricaturistas afirma haber recibido **insultos o amenazas** a raíz de su trabajo.
- El **contenido político** es el **principal detonante** de la censura, las suspensiones de cuentas y las amenazas.
- Una mayoría de las/os caricaturistas reporta **sentimientos de ansiedad o temor debido a la inseguridad en línea**.
- Las **disparidades regionales** influyen de manera significativa en las experiencias de inseguridad digital, siendo **África y Asia** las regiones que enfrentan mayores niveles de amenazas y sospechas de participación gubernamental.
- El **hostigamiento basado en el género** constituye un problema crítico, especialmente para las caricaturistas mujeres, quienes experimentan **mayores niveles de comentarios misóginos y ansiedad**.
- Las/os **caricaturistas más jóvenes** se sienten **más vulnerables** a los riesgos en línea, incluido el bloqueo silencioso, el cierre de cuentas y el malestar psicológico.

Inseguridad en línea:

Las/os caricaturistas más jóvenes reportan una **mayor incidencia de bloqueo silencioso, cierre de cuentas y sentimientos de ansiedad** en comparación con sus colegas de mayor edad. Esta tendencia sugiere que las/os **profesionales más jóvenes pueden estar más expuestas/os a riesgos en línea**, posiblemente debido a una **mayor dependencia de las plataformas digitales** y a **redes profesionales menos consolidadas**.

Participación gubernamental:

Las/os caricaturistas más jóvenes también **tienen mayor probabilidad de sospechar la participación gubernamental** en amenazas o actos de censura en línea, lo que refleja una **mayor sensación de vulnerabilidad** en el entorno digital.

El informe destaca la **necesidad urgente de fortalecer las protecciones** para las/os caricaturistas, en particular en aquellas regiones y grupos demográficos donde las amenazas y la censura son más prevalentes. Asimismo, hace un llamado a **profundizar la investigación** sobre los **impactos a largo plazo** del acoso en línea en la salud mental y la sostenibilidad profesional de las/os caricaturistas. Al abordar estos desafíos, la comunidad internacional puede contribuir a **salvaguardar la libertad de expresión** y a respaldar el papel fundamental que cumplen las/os caricaturistas políticas/os en la sociedad.

Humoristas Gráficos en Línea: Encuesta Global sobre Libertad de Expresión

Encontrá la publicación completa de la investigación en inglés aquí:

